

б) пьесы XIX века

- «Фингал», трагедия В. А. Озерова. 23 ноября. 1372 руб.
 «Пожарский», трагедия М. В. Крюковского. 28 ноября. 1534 руб.
 «Урок кокеткам», комедия А. А. Шаховского. 10 декабря. 1126 руб.
 «Великодушие», драма Н. И. Ильина. 19 ноября. 1460 руб.⁴

Комментируя эти данные, можно сделать много интересных наблюдений. Особо интересной мы считаем разницу между сезонными колебаниями сборов при постановке комедии и оперы И. А. Крылова (1814) и при постановке комедий Я. Б. Княжнина (1814) и В. В. Капниста (1817). Обращают на себя внимание и данные о сборе с постановки (1817) одной из популярнейших пьес русского репертуара, ставшей неоднократно и во второй половине XIX века — драмы Н. И. Ильина «Великодушие, или Рекрутский набор». Как видим, в ряде случаев постановки пьес XVIII века привлекали большее количество зрителей, чем постановка этой драмы. Даже одно из величайших событий русской истории XIX века, Отечественная война 1812 года, не ослабило популярности произведений литературы XVIII века.

Материалы театральной статистики полностью подтверждаются данными и о переиздании произведений писателей XVIII века в следующем столетии. Сочинения Я. Б. Княжнина, вышедшие в пяти томах в 1802—1803 годах, уже в 1817 году потребовали нового пятитомного издания. Двенадцатитомное издание «Творений» Хераскова, законченное в 1803 году, было повторено, начиная с 1807 года. Это не помешало появлению в 1820 году двухтомного издания его «Эпических творений», в основу которого были положены «Россияда» и «Владимир». Басни и сказки И. И. Хемницера на протяжении XIX столетия переиздавались так часто, что учет всех изданий стал затруднительным.

Действенность литературных памятников может быть определена при помощи еще одного надежного критерия — реакции цензурных органов. В этой связи едва ли следует забывать о предпринятой ими в 1851—1852 годы попытке произвести дополнительное изъятие из обращения ряда обличительных литературных произведений XVIII века. В общих чертах эта попытка стала известна уже в 1890 году, но ряд относящихся к ней основных документов до сих пор остается неопубликованным. Приводим полный текст доклада цензора А. Л. Крылова (1798—1853), профессора С.-Петербургского университета, представленного 17 июля 1851 года.

Его превосходительству Господину Председателю С.-Петербургского Ценсурного Комитета

ДОКЛАД

Считаю долгом представить на благоусмотрение и разрешение Вашего Превосходительства отмеченные красными чернилами места в сочинениях *Кантемира* и *Хемницера*, поступивших в Ценсуру для второго издания в полном собрании русских авторов, печатаемом на иждивении книгопродавца Смирдина. Многие из сих мест подверглись бы, конечно, исключению, или перемене, если бы встретились в рукописях, представляемых к первоначальному просмотру Ценсуры.

⁴ ЦГИАЛ, ф. 497, оп. 97/2121, ед. хр. 859 (853), Рапорты с афишами о сборах со спектаклей Малого театра за сентябрьскую треть 1811 г., лл. 50, 86, 104, 111, 122, 140, 215, 224; ед. хр. 1345, Рапорты... за январскую треть 1814 г., лл. 27, 135, 141; ед. хр. 1346, Рапорты... за майскую треть 1814 г., лл. 21, 72, 78, 120, 132, 177; ед. хр. 1347, Рапорты... за сентябрьскую треть 1814 г., лл. 138, 207; ед. хр. 1642, Сборы со спектаклей Малого театра за майскую треть 1817 г., лл. 11, 83, 167; ед. хр. 1643, Сентябрьская треть 1817 г., лл. 140, 170, 179, 191, 212.